



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: ВАОКІНГ (WAAKING)

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Ваакінг (Waacking) зародився як танцювальна клубна культура наприкінці 60-х років 20 століття у Лос-Анджелесі і був переважно культурою латиноамериканського та афроамериканського соціуму.

Майкл Анджело, один із родоначальників ваакінг культури, створив танцювальну групу «Cosmetics», яка брала участь у так званих «Гарбо шоу». До того, як стиль став називатися Ваакінг, це були просто пози, що змінювали один одного в танці, що наслідували кінозірки 20-50-х років, таким як: Гретта Гарбо, Марлен Дітріх, Сід Чарріз, Мерлін Монро, Одрі Хепберн.

Назва **Ваакінг (Waacking)** (від «waack»-махати руками) з'явилася на початку 1970-х, коли танцюристи стали активно використовувати рухи кистями та різкі махи руками у своєму танці та стали брати участь у телевізійному шоу «**The Soul Train**». Серед них такі як Arthur, Tinker, Billy Star, Billy Goodson, Michael Angelo, Danny Lugo, Victor Manuel, Lonnie Carbajal, Lamont Peterson, Ruben Williams, Derrick Bennett, Gary Keys, Gary Harris, Blinky, Micky Lord, John Pickett, Lil Tommy, Tyrone Proctor Jeffery Daneills, Jody Watley.

Ваакінг (Waacking) – танцювальний стиль, який характеризується швидкими та різкими рухами кистей і рук, у поєднанні з чіткими лініями плечей, спини, ніг, проходками та сполучними кроками джазового танцю, театральними позами, що наслідують моделям та кіноактрисам, створюючи при цьому діалог з аудиторією, манерність та епатаж. Спочатку танцювався під фанки-диско та фанк-музику.

Базовими елементами Ваакінг (Waacking) є:

Party dance, Side to side, Cross, Jazz walk, Archer, Elegance, Bevel, Wrist roll, Bollow, Waack attack, Femme waackin' та Men waackin'.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

Музика Диско та Фанкі-диско, під яку спочатку танцювали **Ваакінг**, з'явилася на початку 1970-х років як відгалуження музики фанк. У порівнянні з фанком у ній була більша рівна, чітка ритм-секція, але на відміну від пізнішого варіанта диско та європейського диско, тут були присутні соул-розспівування та звучання джазових духових інструментів (саксофони та труби), які не тільки вели мелодію, а й характерними акцентами, надавали цій музиці «фанкове» звучання.

3. Ваакінг (Waacking) СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 31/33 тактів, чи 124/132 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;

- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ТАНЦЮРИСТУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

4. **Ваакінг (Waacking) ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)**

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 31/33 тактів, чи 124/132 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ДУЕТУ/ПАРИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тінювих, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

5. **Ваакінг (Waacking) МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Якщо **МАЛА ГРУПА** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 31/33 тактів, чи 124/132 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. **Ваакінг (Waacking) ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: **СВОЯ МУЗИКА**;
- Якщо **ФОРМЕЙШН** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилини;
- Темп – 31/33 тактів, чи 124/132 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.

За порушення цього правила ФОРМЕЙШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Ваакінг (Waacking) ПРОДАКШН двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ПРОДАКШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилини;
- Темп – 31/33 тактів, чи 124/132 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику;
За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.